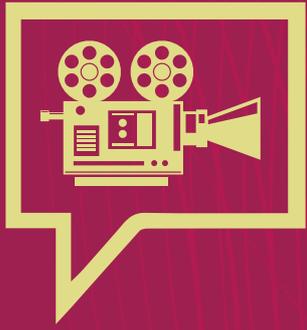


Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul



5^o CINE-FÓRUM

CINEMA, LETRAS, ARTE, SOCIEDADE E DEBATE_____2025

13 a 16 de maio de 2025

EVENTO NACIONAL
100% Remoto

**SUBMISSÕES DE TRABALHOS PRORROGADAS:
ATÉ 10 DE ABRIL DE 2025**

Evento interdisciplinar do Colégio de Humanidades (CAPES), nos campos das
Letras, Linguística, Artes; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

CATEGORIAS DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS

RESUMOS SIMPLES COM APRESENTAÇÃO EM SALAS DE COMUNICAÇÃO

1. Os resumos aprovados serão apresentados como comunicação oral, de forma remota, via Google Meet.
2. Poderão apresentar a comunicação oral um ou mais integrantes do trabalho selecionado e aprovado.
3. Podem participar enviando resumos graduandos desde que em coautoria com mestres ou doutores. Graduandos também podem enviar resumos sem coautoria de mestre e doutor, desde que seja relatado em nota de rodapé o orientador do trabalho.
4. NÃO HAVERÁ ENVIO DE TEXTO COMPLETO POSTERIORMENTE. Os resumos serão publicados em anais de resumo de evento nacional.
6. Os resumos aprovados e apresentados em comunicação oral serão publicados em anais de resumo até 40 dias após o final do evento.

BAIXE O TEMPLATE AQUI: <https://www.coletivocineforum.com/resumos>

PÔSTER VIRTUAL

1. Os posters enviados, aprovados e publicados no site serão publicados em anais de evento nacional posteriormente.
2. Podem participar (enviando pôster) graduandos, obrigatoriamente em coautoria com mestre ou doutor. Graduandos, Mestrandos, Doutorandos, Doutores e Mestres (podem participar sem obrigatoriedade de coautoria).
3. Os Posters devem vir acompanhado de um vídeo de até 5 minutos explicando o trabalho.
4. O vídeo deve ser gravado na horizontal, focando no rosto do autor e/ou autores, em boa resolução e com boa qualidade de áudio.
5. O vídeo deve explicar o trabalho que estará no poster, ambos serão publicados em página de pôsters aqui no site.

BAIXE O TEMPLATE AQUI: <https://www.coletivocineforum.com/poster>

E-BOOK - ARTIGOS COMPLETOS

1. Os artigos completos NÃO serão apresentados como comunicação oral.
2. Os artigos devem ser enviados em forma completa, finalizados contendo entre 12 e 18 páginas formato A4.
3. Os artigos aprovados serão publicados em formato e-book, sendo lançado em até 60 dias após o final do evento.
4. Podem publicar no e-book graduandos, doutores, doutorandos, mestres e mestrandos. Eventualmente graduandos podem participar do e-book desde que em coautoria, obrigatoriamente com doutor.

BAIXE O TEMPLATE AQUI: <https://www.coletivocineforum.com/livrodigital>

Todos trabalhos passarão pelo comitê científico (por avaliação por pares-cega). Os trabalhos podem ser APROVADOS, APROVADOS COM RESSALVAS ou RECUSADOS. Caso sejam recusados o valor da inscrição será devolvido em até 3 dias.

GRUPOS DE TRABALHOS - GTS

GT1 – LETRAS, LITERATURA, LINGUÍSTICA E ESTUDOS DAS LINGUAGENS

Letras, Literatura, Linguística e Estudos das Linguagens, busca reunir pesquisadores, docentes e discentes para dialogar sobre as interfaces entre os estudos linguísticos e literários, explorando as múltiplas linguagens que permeiam suas diversas manifestações. O grupo tem como objetivo promover discussões teóricas e práticas sobre os processos de criação, interpretação e ensino relacionados às linguagens, destacando a relevância desses campos no contexto contemporâneo. A proposta é fomentar reflexões interdisciplinares que contribuam para a análise crítica de textos, discursos e práticas culturais, em sintonia com os desafios e demandas das sociedades atuais. Serão aceitos neste GT, trabalhos que contemplem os estudos literários, estudos linguísticos e do campo das linguagens e seus desdobramentos, como a literatura comparada, estudos comparados, críticas literárias, análises literárias, bem como, a semiótica, intersemiótica, sociolinguística, análise do discurso, dentre outros

GT2 – COMUNICAÇÃO, INFORMAÇÃO E MÍDIA

O GT2 – Comunicação, Informação e Mídias Digitais, do 5º Cine-Fórum 2025, concentra-se na análise das dinâmicas contemporâneas de produção, circulação e consumo de conteúdos midiáticos, abrangendo publicidade, propaganda, cinema, televisão, streaming, jornalismo e outras formas de comunicação. Com foco na interação as práticas comunicativas, a informação e as mídias tradicionais e contemporâneas, o grupo busca explorar os impactos dessas transformações nos discursos, nas estratégias narrativas e na formação de subjetividades. O objetivo é promover debates interdisciplinares que articulem perspectivas teóricas e práticas sobre os desafios e possibilidades da comunicação, informação e demais formas de mídias em um cenário marcado pela convergência tecnológica e pela constante evolução dos formatos comunicacionais. Serão aceitos neste GT, trabalhos que contemplem os estudos de comunicação, televisualidades, televisão, streaming, cinema e audiovisual, educomunicação, comunicação organizacional, teorias da comunicação, estudos em comunicação, mídia e informação, dentre outros.

GT3 – EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO DOCÊNCIA

O GT3 – Educação e Formação Docente, do 5º Cine-Fórum 2025, tem como objetivo fomentar discussões sobre práticas pedagógicas, formação de professores e os desafios contemporâneos da educação em diferentes níveis de ensino. Este grupo busca explorar estratégias de ensino inovadoras, metodologias ativas e o uso de tecnologias educacionais, promovendo reflexões sobre a construção do conhecimento e a formação crítica dos educadores. Com foco na integração entre teoria e prática, o GT3 incentiva debates que abordem a relação entre educação, cultura e sociedade, contribuindo para o fortalecimento de práticas docentes alinhadas às demandas de uma realidade cada vez mais dinâmica e complexa. Especificamente neste GT serão aceitos relatos de experiência no PIBID, Residência Pedagógica e/ou Estágios de Alunos da Graduação, no âmbito da Educação.

GT4 – ARTE, PERFORMANCES E REPRESENTAÇÕES

O GT4 – Arte, Performances e Representações, do 5º Cine-Fórum 2025, propõe um espaço de reflexão interdisciplinar sobre as múltiplas expressões artísticas e suas intersecções com as performances e as representações culturais. Este grupo tem como foco a análise das formas de criação e interpretação nas artes visuais, cênicas, literárias e audiovisuais, considerando suas relações com o contexto sociocultural e histórico. A proposta é discutir como as narrativas e performances artísticas dialogam com outras linguagens e discursos, contribuindo para a construção de sentidos, identidades e memórias, em uma perspectiva crítica e inovadora que abrange os desafios e as potências da contemporaneidade. Serão aceitos neste GT, trabalhos que contemplem os estudos de comunicação e literatura, cinema e literatura, cinema e psicanálise, artes visuais, artes cênicas, arte comparada, religião comparada, representação, corpos e gênero, dentre outros.

GT5 – FILOSOFIA, SOCIOLOGIA, HISTÓRIA, CULTURA E CRÍTICA CONTEMPORÂNEA

O GT5 – Filosofia, Sociologia, Cultura e Crítica Contemporânea, do 5º Cine-Fórum 2025, dedica-se a promover discussões interdisciplinares que articulam reflexões filosóficas, sociológicas e culturais sobre os fenômenos contemporâneos. Este grupo tem como foco a análise crítica de questões relacionadas à ética, política, subjetividade, relações sociais e produção cultural, considerando os desafios impostos pelas transformações do mundo atual. A proposta é fomentar debates que dialoguem com teorias clássicas e contemporâneas, explorando os impactos das mudanças sociais e culturais nas formas de pensar, agir e representar a realidade, contribuindo para uma compreensão mais ampla e crítica da complexidade do presente. Serão aceitos neste GT, trabalhos que contemplem os estudos que contemplem a história, filosofia, sociologia, cultura, crítica, afrofuturismo, africanidades, afrodiásporas, dentre outros.

GT6 – A INTERTEXTUALIDADE E SEUS ARTIFÍCIOS

O GT6 – A intertextualidade e seus artifícios, do 5º Cine-Fórum 2025, tem como foco a análise de obras literárias que se valem para a sua construção de recursos da intertextualidade tais como a paródia, a alegoria, a mise en abyme. Desde que a semióloga búlgara Julia Kristeva (Introdução à semanálise, 2005, p. 68) cunhou o conceito de intertextualidade pautado pelos escritos de Mikhail Bakhtin, postulando que todo texto se constrói como mosaico de citações, sendo absorção e transformação de outros textos, as relações intertextuais passaram a ocupar um lugar central nos estudos literários, sobretudo na contemporaneidade. Nesse sentido, a teórica canadense Linda Hutcheon (Narcissistic narrative: the metafictional paroxox, 1991, p. 48) caracteriza a produção ficcional da atualidade como “narcisista”, porque ela se volta sobre si mesma, problematizando o fazer literário e a sua recepção, exigindo um leitor mais atento e crítico, que seja capaz de ordenar e interpretar o seu tecido narrativo. Levando em conta o exposto, o objetivo do GT6 é promover discussões a respeito de questões relacionadas ao emprego de artifícios intertextuais na ficção. Serão aceitos trabalhos que contemplem o diálogo entre textos por meio da paródia, da alegoria, do pastiche, da mise en abyme, dentre outros, em contos, novelas e romances.

COMITÊ CIENTÍFICO

Dra. Adrianna Alberti (UFMS)

Profa. Dra. Adriana Lúcia de Escobar Chaves de Barros (PPGLEtras - UEMS)

Dr. Alan Silus (UEMS)

Dr. Altamir Botoso (PPGLEtras - UEMS)

Dra. Aline Saddi Chaves (PPGLEtras - UEMS)

Prof. Dr. Alexandre Tadeu dos Santos (PPGCOM - UFG)

Profa. Dra. Ana Rita Vídica (PPGCOM - UFG)

Prof. Dr. Anderson dos Santos Paiva (PPGCOM - UFRR)

Profa. Dra. Ângela Teixeira de Moraes (PPGCOM - UFG)

Prof. Dr. Arlindo Jose De Souza Neto (PPGCISH - UERN)

Prof. Dr. Arkley Marques Bandeira (PPGCult - UFMA)

Profa. Dra. Ariane Diniz Holzbach (PPGCOM-UFF)

Profa. Dra. Carina Luisa Ochi Flexor (PPGCOM e PPGAV - UnB)

Prof. Dr. Eduardo Tulio Baggio (PPG-CINEAV - Unespar)

Dr. André Rezende Benatti (PPGLEtras - UEMS)

Prof. Dr. Daniel Conte (PPG em Processos e Manifestações Culturais - Universidade Freevale)

Profa. Dra. Lara Lima Satler (PPGCOM-UFG)

Prof. Dr. Laecio Ricardo de Aquino Rodrigues (PPGCOM-UFPE)

Dra. Maria de Lourdes Silva (UEMS)

Profa. Dra. Marina Mapurunga de Miranda Ferreira (PPGCOM-UFRB)

Dra. Marinete A. Zacharias Rodrigues (PROFHistória - UEMS)

Profa. Dra. Patricia Rebello da Silva (PPGCOM - UERJ)

Profa. Dra. Patricia Maria Uchôa Simões (FUNDAJ/UFPE)

Prof. Dr. Paulo Cesar Silva de Oliveira (PPGCOM - UERJ)

Prof. Dr. Pedro Henrique Cremonez Rosa (PPGCOM - UEL)

Msc. Victória Nantes Marinho Adorno (UEMS)

VEJA O COMITÊ COMPLETO EM: <https://www.coletivocineforum.com/comite>

Se você é docente ou doutor pode fazer parte do nosso comitê científico, basta enviar um e-mail para: coletivocineforum@gmail.com

OUVINTES

CERTIFICADO DE 30H + MINICURSOS

PARTICIPAÇÃO NOS BATE-PAPOS (LIVE)

PARTICIPAÇÃO NAS PALESTRAS (LIVE)

ENVIO DE PERGUNTAS AOS CONVIDADOS DAS LIVES

PARTICIPAÇÃO NOS MINICURSOS

PARTICIPAÇÃO NAS SALAS DE COMUNICAÇÃO ORAL



MASTERCLASS COM FABIO MONTANARI

via Google Meet



Fabio Montanari é roteirista, diretor e professor de cinema. Escreveu para os principais streamings, incluindo Netflix, HBO, Amazon Prime e NatGeo. Entre seus créditos estão *Pico da Neblina* (HBO), *Só Se For Por Amor* (Netflix) e *Sutura* (Prime Video), série da qual também é criador. Como diretor, seu trabalho independente foi exibido em mais de 40 festivais internacionais, incluindo Palm Springs, Santa Bárbara e o Festival Internacional de Cinema de São Paulo, onde recebeu o prêmio de Favorito do Público.

Já ensinou nos Estados Unidos e no Brasil e, atualmente, é professor de Roteiro na York University (Canadá), nos programas de BFA e MFA. Através do projeto Connected Minds, é pesquisador das intersecções de Storytelling e Inteligência Artificial.

BATE-PAPO COM ROTEIRISTA MARIANA TORRES

via Google Meet



Roteirista e escritora, com ampla experiência em dramaturgia e melodrama. Entre seus trabalhos para a televisão, destacam-se as novelas e séries *Maysa, quando fala o coração* (indicada ao prêmio Emmy), *Em Família*, *Os Dias Eram Assim*, *Ilha de Ferro* e *Quanto mais vida, melhor*, todas da TV Globo. Assinou também o roteiro da comédia romântica teen *Não se apega, não*, na mesma emissora. Para o streaming, escreveu a terceira temporada da série *Bom dia, Verônica*, da Netflix, e a novela *Beleza Fatal*, da Warner/Max. Recentemente, adaptou com Angela Chaves o romance *Véspera*, best-seller de Carla Madeira, com previsão de lançamento para 2025, na Warner/Max. Também integrou a sala de roteiro de *Os Donos do Jogo*, série da Netflix em produção. É autora dos livros: *Danem-se os normais* (Leya), *Autores: histórias da teledramaturgia* (Globo) e *Isto não é um poema, mas parece* (Urutau).





PRÊMIO CINE-FÓRUM

ciência & cultura 2025

1 E-COBAG + 1 BOX DE LIVRO VINÍCIUS DE MORAES + 1 CANECA + 1 CAFÉ GOURMET 250G + CERTIFICADO DE PREMIADO EM EVENTO NACIONAL



OS 6 MELHORES TRABALHOS SELECIONADOS SERÃO PREMIADOS

Os 3 melhores na Categoria RESUMOS e COMUNICAÇÃO ORAL ganharão 1 kit cada

O 2 melhores na Categoria Pôster ganharão 1 kit cada

O melhor na categoria e-book ganhará 1 kit

O BEIJO DA VENUS



NOSSO PRIMEIRO LIVRO DE CONTOS +18

O Beijo da Vênus será uma antologia de contos onde mergulharemos na sensualidade e na paixão. Esta é uma celebração da intimidade e da química entre personagens e narrativa, explorando o erotismo e os tabus milenares do sexo, da sexualidade, do corpo e da sociedade de maneira autêntica e provocativa. Dos sussurros ao toque. Serão selecionados até 15 contos que contem histórias autênticas, originais e com narrativa envolvente que fale sobre o que há de mais quente e mais complexo no ser.

Em 2025 não receberemos poemas, poesias e textos curtos ou em prosa, apenas contos com temas: literatura marginal ou malandra; literatura pornô; literatura sensual e suas correlações.

BAIXE O TEMPLATE AQUI: <https://www.coletivocineforum.com/obeijodavenus>

MINICURSOS

MINICURSO: 'ENTREI PELO SEU RÁDIO, TOMEI, CÊ NEM VIU': AS INSTÂNCIAS DO ETHOS NA ANÁLISE DA IDENTIDADE SOCIODISCURSIVA DOS RACIONAIS MC'S.

Ministrante: Viviene Garcia
50 vagas

MINICURSO: A MENTE HUMANA E A LEITURA DA FICÇÃO: ATENÇÃO, CONSCIÊNCIA, EXPERIÊNCIA DO TEMPO

Ministrante: Pedro Dolabela Chagas
50 vagas

MINICURSO: O CAMP NO CINEMA DE ALMODÓVAR: ESTÉTICA, MELODRAMA E NARRATIVAS QUEER

Ministrante: Joana Melão
40 vagas

MINICURSO: PROJETO DE PESQUISA SEM CRISE: GUIA PRÁTICO PARA A ENTRADA NA PÓS-GRADUAÇÃO NOVO

Ministrante: Talita Ferreira
30 vagas

OFICINA: HIPERCORTE - HACKEANDO O CINEMA COM TIKTOK NOVO

Ministrante: Washington Albuquerque
30 vagas

MINICURSO: FORMAÇÃO DE LEITORES E NARRATIVAS FANTÁSTICAS

Ministrante: Adrianna Alberti VAGAS ESGOTADAS

MINICURSO: EROTISMO E SUBVERSÃO NO CONTO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO VAGAS ESGOTADAS

Ministrante: Samuel Lima da Silva

TODOS MINICURSOS SERÃO REMOTOS VIA GOOGLE MEET
TODOS MINICURSOS TERÃO VAGAS LIMITADAS.
OS MINICURSOS NÃO SERÃO GRAVADOS.

Saiba mais em: <https://www.coletivocineforum.com/minicursos>

CONVIDADOS CONFIRMADOS

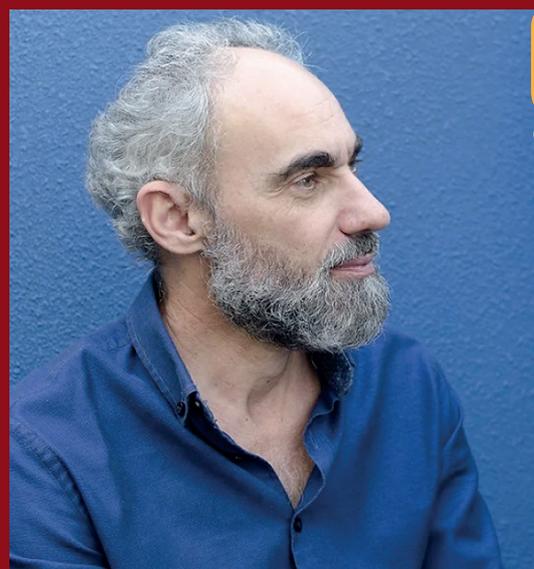
bate-papo | palestra | live



LUCAS PARAIZO

Autor e Roteirista - Rede Globo e Globoplay

Graduado em Roteiro Cinematográfico pela Escuela Internacional de Cine y Televisión, em Cuba (2004), e em Jornalismo pela PUC-Rio (2001), o roteirista possui especialização na área pela Escola Superior de Cinema i Audiovisuais de Catalunya, na Espanha (2006), e mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Autônoma de Barcelona (2009). Atualmente, atua como roteirista na Rede Globo, foi um dos criadores da série Sob Pressão (2017-2021), um dos roteirista de Justiça (2016) e criador da série Os Outros (2023-2024). Estreou no cinema com o curta Passeig nocturn (2007) e, em longas, com o documentário Laura (2011). Construiu uma sólida carreira como roteirista, tendo escrito longas premiados como Divinas Divas (2016), Gabriel e a Montanha (2017) e Aos Teus Olhos (2017).



CARRASCOZA

Comunicador, Professor e Escritor

É graduado em Publicidade e Propaganda pela ECA-USP (1983), com mestrado (1999) e doutorado (2003) em Ciências da Comunicação pela mesma universidade, onde é professor da disciplina Redação Publicitária desde 1990. Docente do PPG em Comunicação e Práticas de Consumo da ESPM (SP), com pós-doutorado na UFRJ (2014) sobre a interface publicidade e literatura. Comunicação é a sua área de investigação, com ênfase nos processos retóricos e análise do discurso da publicidade. Escritor, vem publicando coletâneas de contos e romances, além de obras para crianças e jovens, que lhe valeram alguns dos mais importantes prêmios literários do país, entre os quais Jabuti, Fundação Biblioteca Nacional, Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, Associação Paulista dos Críticos de Arte e Cátedra Unesco, além dos prêmios internacionais Guimarães Rosa/Radio France e White Ravens (Library Munich).



MARINETE ZACHARIAS

Historiadora e Pesquisadora sobre violência contra mulheres

Doutora em História Social pela Universidade de São Paulo. Realizou Estágio Pós-doutoral na Universidad Nacional de Jujuy na Argentina. Professora Efetiva na Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, na Unidade Universitária de Amambai. Coordenadora do Mestrado Profissional em Ensino de História - ProfHistória.

Líder do grupo de pesquisa Estudos da Memória, Patrimônio Cultural, Natural e Ensino de História. Membro da Associação Brasileira de Mulheres de Carreira Jurídica, Seção Mato Grosso do Sul (ABMCJMS). Atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de história, pesquisa, mulheres, violência, justiça, teoria e metodologia, memória e patrimônio histórico cultural.



SENHORITA BIRA

Pesquisadora da sociologia, professora e streaming

Divulga ciência e analisa políticos, empresas e celebridades de forma simples e descomplicada por um viés sociológico e semiótico no seu canal do YouTube, O Algoritmo da Imagem que conta com mais de 240 mil inscritos. Estuda políticas públicas, ciências humanas e pedagogia na Universidade Federal do ABC. Docente do curso

Introdução à Sociologia Ocidental às terças, quintas e domingos.

E MUITO MUITO MAIS

DATAS IMPORTANTES

INSCRIÇÃO OUVINTES: de 01 de dezembro de 2024 até 12 de maio de 2025

SUBMISSÕES DE TEXTOS PRORROGADAS: até 10 de ABRIL de 2025

ENVIO DE CARTAS ACEITE: ATÉ 29 DE ABRIL

INSCRIÇÕES EM MINICURSOS: a partir de 01 de março de 2025

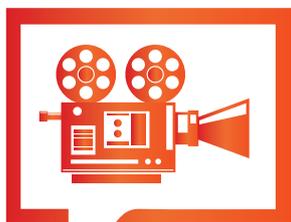
INSCRIÇÕES E SUBMISSÕES EM:

<https://doity.com.br/cine2025>

TODAS INFORMAÇÕES EM:

<https://www.coletivocineforum.com/cine2025>

Evento Nacional Regularmente Cadastrado
no Edital nº 005/2024 DCULT/PROEC/UEMS - CAPES-MEC



COLETIVO CINE-FÓRUM[®]

realização



Programa de Pós-Graduação em Letras
Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

apoio



parceria

